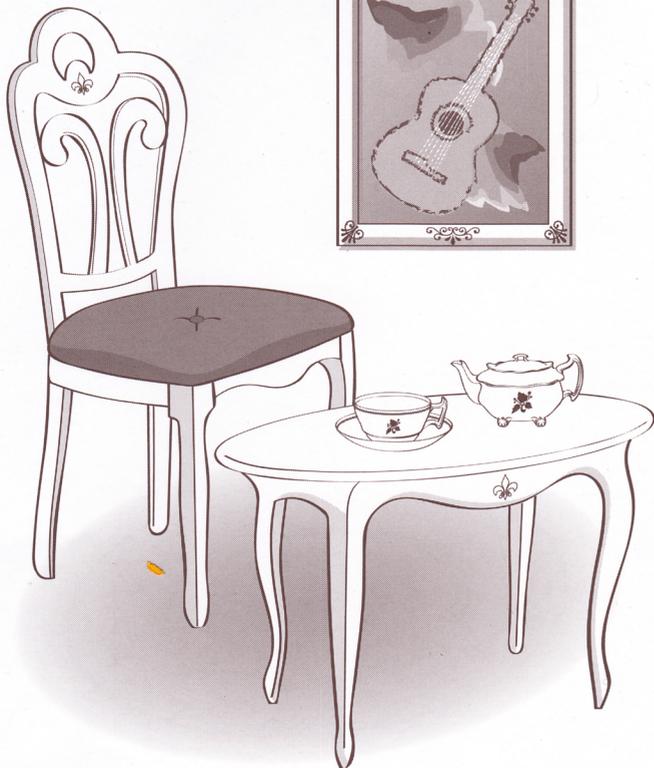


加藤繁雄

サロンコンサート Vol.2

賛助出演：ステアカルテット (加藤+原 静雄・伏見晃司・赤尾政登)



●加藤

アランプラの思い出 (F.タレガ)
 グラン・ホタ (F.タレガ)
 アストリアス (I.アルベニス)
 魔笛の主題による変奏曲 (F.ソル)
 シヤコンヌ (J.S.バッハ)

●加藤・原

紫陽花 (莉 燦馮)
 セレナーデ Op.96-1 (F.カルリ)

●加藤・原・伏見

子象の行進 (H.マンシーニ)
 カヴァティーナ (S.マイヤーズ)
 どんぐりころころ変奏曲 (加藤繁雄)

●ステアカルテット (加藤・原・伏見・赤尾)

トップ・オブ・ザ・ワールド (R.カーペンター)
 ビター・スイート・サンバ (H.アルバート)
 テイコテイコ (Z.アブレウ)
 江～姫たちの戦国～メインテーマ (吉俣 良)
 インスピレーション (ジブシー・キングス)
 ワルツ・ピカピカ (作者不詳)

2012年9月29日(土)

開場 18:30 / 開演 19:00

アプリコ小ホール (蒲田駅東口徒歩2分)

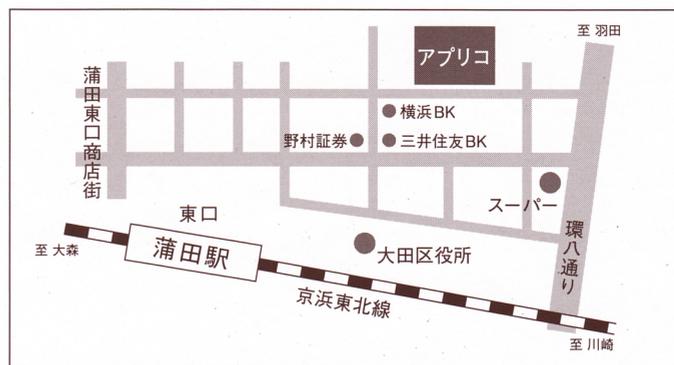
入場料：3,000円 (前売) 3,500円 (当日)
 1,500円 (小学生以下)

主催：シグマギタースクール

お問合せ：03-3761-6719

kato@sigumaguitar.com

※お車でのご来場はご遠慮ください。



加藤繁雄

1982年全日本ギターコンクール独奏部門首席入賞。1996年ファーストアルバム「おいらはキャベツ作りの子」をリリース。日本ギター合奏連盟のギターアンサンブル“OZ”コンサートマスターとして6枚のCDを発売。日本ギター合奏連盟事務局長、公益社団法人日本ギター連盟正会員。

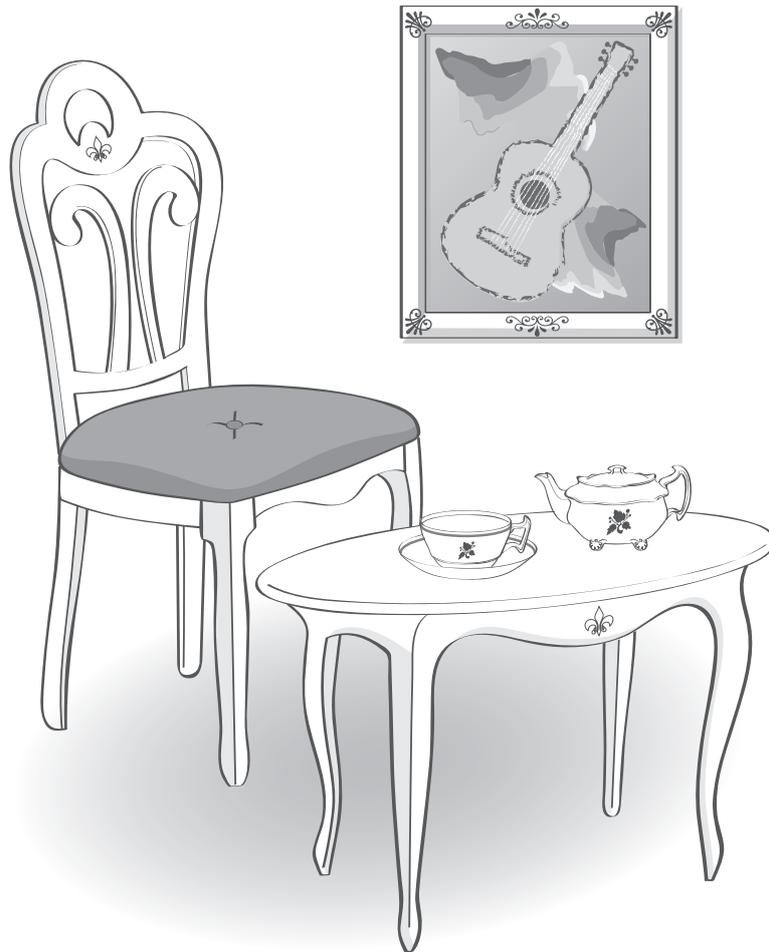


ステアカルテット

シグマギタースクールのギターアンサンブル「ザ・ステア」のコンサートマスター原 静雄、プライムギターパートリーダーの伏見晃司、団長の赤尾政登に音楽監督加藤繁雄が加わり、2012年4月に結成。毎週土曜のステア練習後にカルテットの練習を行ってきた。今後の活躍が期待される。

加藤繁雄 サロンコンサート Vol.2

賛助出演：ステアカルテット（加藤+原 静雄・伏見晃司・赤尾政登）



2012年9月29日 土

開場 18:30 / 開演 19:00

大田区民ホール アプリコ小ホール

入場料：3,000円（前売） 3,500円（当日） 1,500円（小学生以下）

全席自由

主 催：シグマギタースクール

後 援：日本ギター合奏連盟

Shigeo Kato



本日はご来場くださりましてありがとうございます。私のサロンコンサートは2回目となります。第1回目は「珠玉のギター小品を集めて…」というサブタイトルのソロコンサートでした。今回は私のギターソロのほか、ステアカルテットのメンバーを交えてデュオ・トリオ・カルテットというプログラムを用意しました。

ギターソロは「温故知新」の精神で取り組みました。12歳でギターという楽器に魅せられて取り組んだ名曲を見つめ直し（温故）、8弦ギターならではの表現（知新）にトライします。

ステアカルテットは、ギターアンサンブル“ザ・ステア”のコンサートマスター原 静雄、プライムギターパートリーダーの伏見晃司、ザ・ステアのリーダー（団長）赤尾政登の3君と私とで今年4月に結成したカルテットで、毎週土曜日のステア練習後に終電時間を気にしながら練習に励んできました。ご来場いただきました皆様に楽しんでいただける曲目を用意したつもりです。ぜひ最後までごゆっくりお聴きください。

最後になりましたが、今回のサロンコンサートにご協力いただきました各氏にこの場を借りてお礼申し上げます。

2012年9月29日 加藤繁雄

——プログラム&曲目解説——

【第1部】加藤繁雄ギターソロ

★アランブラの思い出（F.タレガ）

フランシスコ・タレガ(1852-1909)はスペインのカスティリオン、ヴィリヤレルに生まれたギタリスト・作曲家で、“近代ギター之父”と呼ばれています。タレガの代表作 **アランブラの思い出** はイ短調(Am)で書かれた作品ですが、今回大胆にもロ短調(Bm)で演奏します。キーを上げることによってトレモロのメロディーがクリアになりました。今まで耳に馴染んでいるアランブラとはちょっと違った響きをお楽しみください。

★グラン・ホタ（F.タレガ）

再びタレガの作品から **グラン・ホタ** です。「ホタ」とはスペインの速い3拍子の舞曲で、「グラン」=グランド=大きい、の意味ですから、グラン・ホタは「大ホタ」と訳されることもあります。ありとあらゆるギターテクニックを駆使した作品で「ギターのサーカス」とも評されています。さまざまな音色をお楽しみください。

★アストリアス（I.アルベニス～加藤編）

イサーク・アルベニス(1860-1909)はカタルーニャのカンプロドンに生まれ、南仏の保養地カンボ・レ・バンに没したピアニスト・作曲家です。4歳で公開演奏、10代前半での南アメリカ大陸放浪など、早熟ぶりを示すエピソードが数多く残っています。1883年からはバルセロナやマドリッドで作曲、コンサート活動を行い、自国の歌やリズムを素材にした独自の作曲スタイルを完成していきました。1893年からのパリ生活は、ダンディ、フォーレ、デュカスらと親交を結び、彼らの作品に刺激を受けて、より高度な作曲技法を確立しました。

アストリアス はレイエンダ(伝説=レジェンド)というサブタイトルがあり、アルベニスのピアノ曲集「スペイン組曲第1集」の5曲目に収められた作品で、他方「組曲スペインの歌」の1曲目にプレリュードとしても登場します。ギターアレンジの定番として古くから演奏されていますが、ピアノ原調のト短調で演奏できるのは8弦ギターだけです。これにより、アルベニスの意図した世界が一層はっきりと見えてくると思います。

★モーツァルト「魔笛」の主題による変奏曲 Op.9（F.ソル）

古典ギターの最高峰フェルナンド・ソル(1778-1837)はスペインのバルセロナに生まれ、モンセラート修道院で音楽の基礎を学び、18歳でオペラを作曲し成功を収めました。ギター弦の本数が未確定の当時、ナポリの名ギタリスト、モレッティの影響で6弦ギターが確立し始め、ソルは6弦ギターの作品を書き始めています。1813年専制君主フェルナンド7世が王位を回復するとフランスに亡命し、その後イギリス、ロシアなどに渡り、ギター作品のほか色々な器楽曲や歌曲を書いています。1827年から晩年まで再びパリに住み、ギター教則本やギター名曲を書き上げ、1837年故国スペインへの思いを胸に抱きながら舌癌で世を去りました。

モーツァルト「魔笛」の主題による変奏曲 Op.9 は1821年ロンドンで出版され、ソルの弟カルロスに献呈されています。モーツァルトの最後の歌劇「魔笛」第1幕の「おお！あれは何と素敵な響き」がテーマで、序奏-テーマ-5つの変奏-コーダ という構成です。ソルの最高傑作の一つで、最もよく知られています。

★シャコンヌ (J.S.バッハ～加藤編)

音楽史上もつと偉大な作曲家 ヨハン・セバスチアン・バッハ(1685-1750)の最高傑作のひとつ“シャコンヌ”は無伴奏ヴァイオリンパルティータ第2番の終曲(BWV1004)で、演奏時間が13～15分程度の大曲です。ギターの神様アンドレス・セゴビア(1893-1987)が初めてシャコンヌをギター編曲・演奏して賛否両論の一大センセーションを巻き起こしたことは大変有名です。シャコンヌは16世紀末にスペイン文化圏で発生した民族音楽を起源とし、はじめは速い3拍子の舞曲でした。17世紀後半に特定の低音および和声進行を繰り返すオスティナート・バスを用いた変奏型式に確立しました。バッハのシャコンヌは257小節、64の変奏を持つ作品で、ピアノや管弦楽にもアレンジされています。

《 休 憩 》

【第2部】 ギターアンサンブル

●加藤繁雄、原 静雄 ギターデュオ

★紫陽花 (莉 燦馮～加藤補筆)

作曲した莉 燦馮(リ・サフォン)氏は実は高知に住む日本人ギタリストで、莉 燦馮は作曲者を言うときのペンネームです。NHK大河ドラマ「龍馬伝」のBGM演奏など、現在もとても活躍している高知出身のギターデュオ“いちむじん”の師匠さんでもあります。作曲者自身の作品解説がありますので、ご紹介します。

「四国・高知の名所、吾川郡春野町の“あじさい街道”は全長5Kmにも及び、梅雨時には無数の紫陽花で美しく彩られる。それは、まさにギターの繊細な音色を想い出させてくれるような色彩世界である。そんな魅力に魅かれこの〈紫陽花〉を書き上げた。誰からも親しまれるような簡素な旋律にしており、多くのギター2重奏団に弾いていただきたいと思う」

8弦ギターの特徴を出すべく、オリジナルに補筆して演奏します。

★セレナーデOp.96-1 (F.カルリ)

フェルディナンド・カルリ(1770-1842)はイタリアのナポリ法廷委員をつとめた有名な文士の子として生まれ、最初教会音楽の歌唱法を学び、次にチェロを学び、その後ギターを独習したといわれています。前述のフェルナンド・ソルとほぼ同じ時代に生まれ、近代ギターの基礎を築いた人で、ギター教則本や練習曲は今日でもギター学習者には欠かせない教材となっています。300曲以上の作品を残して1842年パリで没しました。

セレナーデOp.96-1 はギター2重奏として書かれた作品で、次の3つの楽章からなっています。

第1楽章:堂々とした序奏の後に、イ長調の第1楽章(ソナタ形式)が始まります。

第2楽章:リード型式で書かれた、ゆっくりした楽章です。

第3楽章:8分の6拍子で書かれたノリのよい曲で、ユニゾンが多く、カルリの骨太な感じがよく出ています。

“セレナーデ”は「小夜曲」と訳されますが、セレ(sere)はイタリア語で「夕方」を意味し、夕方ごろ、恋人や大切な女性がいる部屋の外で歌う歌を意味しています。直訳は“夕べの調べ”というニュアンスでしょうか…。

●加藤繁雄、原 静雄、伏見晃司 ギタートリオ

★映画『ハタリ！』より 子象の行進 (H.マンシーニ～加藤編)

日本ギター合奏連盟が 2010 年から出版している『やさしいギターアンサンブル』は、CD とパート譜が付いたギターアンサンブル曲集で、お求めやすい価格になって大変ご好評を頂いています。「日本のうた」「世界のうた」「映画音楽」と現在 3 集まで発行しましたが、インターネット通販の最大手 Amazon でも上位に選ばれています。〈子象の行進〉は第 3 集「映画音楽」に掲載した私の編曲作品です。映画名は「ハタリ！」中央アフリカのスワヒリ語で「あぶない！」という意味です。ヘンリー・マンシーニがブギウギスタイルで書いたテーマ音楽は、赤ちゃん象のユーモラスな動きを感じさせます。そして日本人ならだれでも知っている「アノ名曲」が挿入されています。

★映画『ディア・ハンター』より カヴァティーナ (S.マイヤー～加藤編)

引き続き映画音楽から 1 曲。1960 年代末期におけるベトナム戦争での過酷な体験が原因で、心身共に深く傷を負った若き 3 人のベトナム帰還兵の生と死、そして 3 人とその仲間たちの友情を描いた 1978 年公開のアメリカ映画『ディア・ハンター』より〈カヴァティーナ〉です。ジョン・ウィリアムズのギター演奏と弦楽アンサンブルによるメイン・テーマが随所に流れ、映画のシーンを盛り上げています。ギターソロでも大変よく演奏されていますが、今回はオリジナルの味を出すべくトリオでアレンジしました。

★どんぐりころころ変奏曲 (梁田 貞～加藤編)

前述の『やさしいギターアンサンブル』第 1 集で加藤編〈どんぐりころころ変奏曲〉を発表しましたが、今回の演奏は「やさしい」版ではなく「骨のある」どんぐりです。どんぐりをユーモアでお茶目なキャラクターに感じ、作詞作曲した感性に魅力を感じます。(作詞: 青木存義、作曲: 梁田 貞) 金田一春彦氏は「日本の三大童謡の一つ」と評しています。さて、今回の編曲ではギターの名曲が 2 曲隠れています。分かるかな？

●ステアカルテット(加藤繁雄、原 静雄、伏見晃司、赤尾政登)

★トップ・オブ・ザ・ワールド (R.カーペンター～加藤編)

1983 年、カレンの死により活動を終えたアメリカの兄妹ポップス・デュオ、カーペンターズの代表曲の中から〈Top of the World〉。作曲は兄のリチャード・カーペンターです。魅力的なアルト・ヴォイス、カレンの歌声は世界中に愛されました。カーペンターズのアルバムおよびシングルの総売上枚数は 1 億枚を上回るそうです。軽いノリをお楽しみください。

★ビター・スウィート・サンバ (ソル・レイク～加藤編)

1965 年のアルバムに収録されたハーブ・アルバート&ザ・ティファナ・ブラスの〈ビター・スウィート・サンバ〉は、深夜ラジオ番組オールナイトニッポンのテーマ音楽として長く親しまれてきました。ビター＝苦い、スウィート＝甘いですから、ビター・スウィート・サンバは「ほろ苦いサンバ」とでも訳せます。ブラスの爽やかな響きをギターで挑戦します。

ところで深夜ラジオ番組でもう一つ大変有名なテーマ音楽がありますが、ご存知ですか？ 城 達也のナレーションで有名なジェットストリームのテーマ音楽〈ミスター・ロンリー〉(作曲: アラン&ヴィントン)です。本日はこの 2 曲をカップリングで演奏します。従って私が付けたこの曲の本当のタイトルは「深夜ラジオ族」と言います(^_^) 余談ですが、ジェットストリームは現在 5 代目で大沢たかお氏がパーソナリティを務めています。

★ティコ・ティコ (Z.アブレウ～加藤編)

原曲はブラジルの作曲家ゼキーニャ・デ・アブレウ(本名=ホセ・ゴメス・デ・アブレウ、1880~1935)が 1917 年に作曲したラテンソングです。正式なタイトルは「ティコ・ティコ・ノ・フバ」(発表時は「ティコ・ティコ・ノ・ファレロ」)。「ティコ・ティコ」は雀に似たカラフルな小鳥で「フバ」はトウモロコシや米など穀物の粉のこと。一生懸命に粉を挽く農民と、その粉を次々に食べてしまうティコ・ティコの様子をユーモラスに歌ったもので、いわばブラジル版「権兵衛が種まきやカラスがほじくる」といったところです。

この作品はのちに、アメリカに進出したサンバ歌手カルメン・ミランダが映画「コパカバーナ」(1947 年)のなか

で歌い、世界的なヒット曲となりました。

★江～姫たちの戦国～メインテーマ（吉俣 良～平倉信行編）

昨年 2011 年の NHK 大河ドラマ“江～姫たちの戦国～”（主演：上野樹里）の評価は大変低かったようですが、作曲者の吉俣 良は現在もっとも活躍している作曲家・編曲家・プロデューサーの一人です。大河ドラマの主題曲なので、短い時間（約 3 分以内）にインパクトある曲を作らなければなりません、次々と場面が展開していくスピード感があります。そしてドラマチックなエンディングを迎えます。

★インスピレーション（ジプシー・キングス～平林一美-加藤編）

こちらもやはり TV 時代劇『鬼平犯科帳』のエンディングで有名になったジプシー・キングスのインスピレーションです。ジプシー・キングスはフランスの音楽バンドで、ワールドミュージックという音楽ジャンルを確立したグループの一つと言われています。結成年は定かではありませんが、1987 年に発表したアルバム『ジョビ・ジョバ』『バンボレオ』がフランスで大ヒットして以来、その名は全世界に広がりました。ブリジット・バルドーやチャールズ・チャップリン（イニシャルが BB と CC ですな？）は G.キングスのデビュー前からのファンでした。編曲者の平林一美さんはザ・ステアのメンバーとしても活躍し、ステア有志でこの曲を編曲・演奏していました。が惜しくも故人となり、本日の演奏が天の彼に聞こえるように願っています。

★ワルツ・ピカピカ（ヴェネズエラ民謡～平倉信行編）

〈コンドルは飛んで行く〉などに代表されるアンデスの民族音楽をフォルクローレと言いますが、フォルクローレで使う楽器は縦笛のケーナや“チャランゴ”という、アルマジロの皮で作った弦楽器があります。この曲はそのチャランゴでよく演奏される曲で、曲名も「君の影になりたい」というそうです。

私の聞いたところでは、ヴェネズエラ地方にピカピカという実があり、その実を食べる（または果汁を付ける？）と体の一部が刺激されて踊ってしまう…という話です。この曲は最後にどんどんスピードアップしていきますが、まさに踊り狂っている様子を感じ、真偽のほどは兎も角も、そのイメージで演奏したいと思います。

ご来場本当にありがとうございました！

	原 静雄	伏見晃司	赤尾政登
ステアカルテットの 秘密に…			
迫る！			
生年月日	1962 年 11 月 20 日	1969 年 11 月 6 日	1984 年 3 月 6 日
出身地	北海道歌志内市	静岡県清水市	神奈川県川崎市
干支と星座	寅年、蠍座	酉年、蠍座	鼠年、魚座
血液型	O 型	B 型	O 型
家族構成	妻・長男(16)・次男(12)	妻・長女(7)・次女(5)	独身
ギター歴	40 年	29 年	12 年
シグマ歴	26 年	19 年	12 年
ステア歴	24 年	19 年	11 年
好きな食べ物	カレーライス	カルボナーラ	イタリア料理
嫌いな食べ物	生牡蠣	玉ねぎ	酒粕
ギター以外の趣味	パソコン	囲碁	自転車、アクアリウム
自慢できること	寄り目	ギターを続けてきたこと	母直伝のピザ作り
最近の悩み	指が固い…	ギターの難しさ	就職活動
最近の感動	息子がテニス大会で優勝！	今日出演できたこと	ロンドンオリンピック
一言メッセージ	頑張ります！（・・）	楽しい会になるよう 頑張ります！（^.^）	緊張しますが、 頑張ります（^_^）

●新発想による8弦ギター

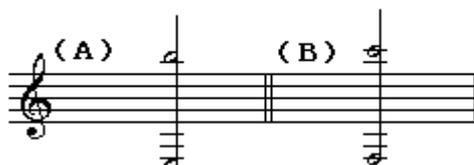
★「ギターは演奏が難しい、何とかやさしくならないものか…」そんな単純な発想で生まれたのが(新)8弦ギターです。ギターが難しい原因は、左指の制約であると思います。ピアノのようにすべての指が「直接音を出す」動作なら、いくらかの制約はあっても、かなり自由な音並びを考えることができます。ギターは音を出すのが右手であり、左手は音を出すための動作を行っています。しかも、親指はネックの後ろで「縁の下の力持ち」という“けな気”な役割があり、残る4本の指で音を出すための準備を行っているわけです。

しかし、ギターにはさまざまな長所があります。何と云ってもその音色は美しい。また、右手・左手ともに自分の音を作ることができます。(ギターは別の人が弾くと楽器が同じでも違う音になるんです！)

ピアノはどんなにがんばっても“ヴィブラート”をかけることができません。また、音符上の音を出す鍵盤はただ1つです。アストリアスで出てくるような“カンパネラ奏法”や、ラスゲアードの激しさはギターならではのものです。ポルタメントやグリッサンド、スラーも弦独特の魅力です。最近ではギターのパーカーション効果の優秀性を狙った作品も多く発表されています。さまざまな長所を兼ね備えて魅力ある楽器なのに、あまりの制約に愕然とすることが間々あるのです。譜例1を見てください。

(A)は易々とできるのに(B)は絶望的に不可能です。たった半音の違いでもギターの制約の大きさを痛感するのはです。そして、ギター音楽は(B)のような音符を書きません。できないからです。しかし、音楽の表現はそれを求めることが当たり前のようにあります。

譜例1

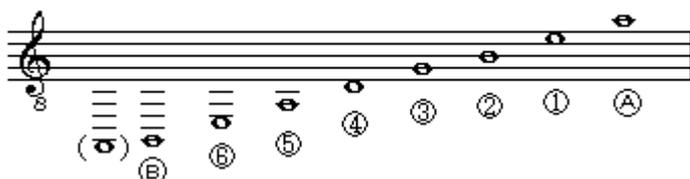


これらの諸問題を解決するために8弦ギターが誕生しました。「今までの魅力をそのままに、更に自由な音作りをやさしい技術で」という発想が(新)8弦ギターの誕生のいきさつです。

●8弦ギターの構造と調弦

私が使っている8弦ギターはオーストラリアの製作家、サイモン・マーティ氏に依頼して作っていただいたもので、弦長650mmの標準サイズです。各弦の弦幅も6弦ギターの弦幅と同じにしています。A弦・①弦は20フレット、ほかは19フレットです。8弦ギターの調弦は、図1に示す通り通常の6弦ギターに①弦より完全4度高いA弦と⑥弦より完全4度低いB弦が加わります。B弦は曲に応じて括弧内の“ラ”まで下げることがあります。

図1 ●8弦ギターの基本調弦



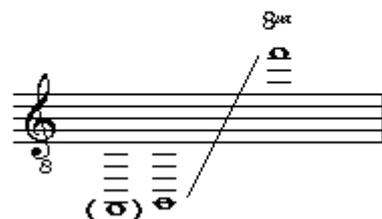
●8弦ギターの使用弦

8弦ギターのA弦は市販されていません。従って私は「TORAY」の釣り糸である「銀鱗」の12号(標準直径0.570mm)を使っています。50メートル1,000円という経済性もさることながらテンションも丁度よく、音色は透明感があります。ただ、ギター弦として制作されているわけではないので音程の不具合の部位もありますが、8割以上の確立で使用に耐える感じです。B弦はハナバツハのバス⑥弦を使っています。

●8弦ギターの音域(図2)

実音の高音域はA弦の20フレット“ファ”(音符上は1オクターブ上)まで低音域は通常B弦の開放弦“シ”までですが、場合により括弧内の“ラ”まで下げることがあります。全体の音域は6弦ギターと比較してかなり広がります。なお、ギター譜は実際の表記よりも1オクターブ低い音となります。(ト音記号の下に“8”とあるのはその意味です。)これだけ広い音域がありますと、ギターアンサンブルで使用する「アルトギター」や「バスギター」の音域をほとんどカバーします。

図2 ●8弦ギターの音域



※現代ギター臨時増刊号「愛器を語る」(2012年9月No.582)に私が載っていますので、ぜひご覧ください。

第24回日本ギター合奏フェスティバル

2012年10月27日(土)12:30開演(開場12:00)

きゅりあん大ホール(JR大井町駅東口)

全24団体が出演 入場無料!

- ヴァンテージ(12:43 予定) 黒猫のシータ(M.ロドリゲス/F.パガーノ~加藤編)
- シグマ土曜合奏団(14:13 予定) 瑠璃色の地球(平井夏美~加藤編)
- ザ・ステア(15:30 予定) 交響曲第40番第1楽章(W.A.モーツァルト~加藤編)
- アンサンブル“OZ”(16:24 予定) ギター合奏ソナタ「ふるさと」(井上勝仁)2012年委嘱作品

シグマギタースクール

第23回発表会

2012年11月3日(土・祝)18:30~ 大田区民プラザ小ホール 入場無料

~独奏・重奏・弾き語り・合奏トライアル・合奏~

- 会場は蒲田から東急多摩川線で3つ目「下丸子」下車1分です。お車でのご来場はご遠慮ください。
- 生徒さんのひたむきで一生懸命演奏する姿をぜひご覧ください!
- プログラムは、シグマギタースクールのホームページをご覧ください。<http://www.sigumaguitar.com>
★お問合せ:03-3761-6719 加藤 kato@sigumaguitar.com

日本ギター合奏連盟が丹念に作り上げた新シリーズ第3弾!

やさしいギターアンサンブル第3集 映画音楽 [1]

CD・パート譜付 日本ギター合奏連盟編 現代ギター社 定価3,150円(税込)
収録曲(全13曲)



- 上を向いて歩こう ●クワイ河マーチ ●子象の行進(加藤編) ●海に見える街
- 愛しのクレメンティン ●スカボロー・フェア ●ノクターンOp.9-2 ●アニーローリー
- 美しく青きドナウ ●ムーン・リヴァー ●80日間世界一周 ●エデンの東 ●花のワルツ

お求めは、シグマギタースクール(03-3761-6719)まで

新シリーズ第2弾!

やさしいギターアンサンブル第2集 世界のうた [1]

CD・パート譜付 日本ギター合奏連盟編
現代ギター社 定価2,940円(税込)
収録曲(全15曲)

- ハッピーバースデー ●聖者の行進 ●夢見る人
- シェリトリンド(美しい空) ●愛のロマンス
- ロンドンデリーの歌 ●グリーンズリーヴス
- オーソレミオ(私の太陽) ●ヴェニスへの謝肉祭変奏曲
- 野ばら ●ローレライ ●気のいいあひる
- おお牧場はみどり ●Sto Lato~森へ行きましょう
- ロシア民謡メドレー(加藤編)

新シリーズ第1弾!

やさしいギターアンサンブル第1集 日本のうた [1]

CD・パート譜付 日本ギター合奏連盟編
現代ギター社 定価2,940円(税込)
収録曲(全17曲)

- 日本のやさしい四季 ●春が来た(Rond風) ●朧月夜
- 荒城の月 ●さくら ●この道 ●浜辺の歌(加藤編)
- 赤とんぼ(加藤編) ●赤い靴 ●里の秋 ●紅葉
- どんぐりころころ変奏曲(加藤編) ●故郷 ●月の沙漠
- 七つの子 ●竹田の子守唄 ●雪の降る街を

Σシグマギタースクール 生徒募集中!!!

ギターが弾けたらいいなあ…と思ったら電話ください。

初歩からていねいに指導します。

クラシック・アコースティック・エレキ・ベース・アンサンブル・コード理論

JR 大森駅東口徒歩3分 ミルパ商店街内 (11:00-22:00)

〒143-0016 東京都大田区大森北 1-35-1 増尾ビル 3階

TEL&FAX : 03-3761-6719 kato@sigumaguitar.com

ホームページ <http://www.sigumaguitar.com/>

加藤繁雄・演奏 CD 一覧



ソロ CD
おいらはキャベツ作りの子
加藤繁雄ギターアルバム
MTC0008 2,800円

1. おいらはキャベツ作りの子の主題による変奏曲 2. 大聖堂 3. マズルカ・ショーロ 4. ショティッシュ・ショーロ 5. ヴァルサ・ショーロ 6. ガヴォット・ショーロ 7. アランブラの想い出 8. 南のソナチネ 9. コユンババ



アンサンブル CD
ザ・ステア ライブ '96
J.S.バッハ 3つのヴァイオリン協奏曲
SGCD001 2,100円

●ヴァイオリン協奏曲第1番イ短調 BWV1041 ●ヴァイオリン協奏曲第2番ホ長調 BWV1042 ●2つのヴァイオリンのための協奏曲ニ短調 BWV1043 ●ブランデンブルグ協奏曲第6番より第3楽章 ●アヴェ・マリア



アンサンブル CD
愛のオルゴール
演奏: アンサンブル“OZ”
GGBD2006 2,625円

1. イエスタディ 2. 望郷の歌 3. ラ・クカラチャ 4. メキシカン・ハット・ダンス 5. 愛のオルゴール 6. ウィーンはいつもウィーン 7. ドナウ河のさざ波 8. この世の果てまで 9. 夢見るカノン 10. 軍隊行進曲 11. 少年時代 12. コンドルは飛んでいく 13. サバの女王 14. さくら変奏曲 15. アランブラの想い出



アンサンブル CD
天使のセレナーデ
演奏: アンサンブル“OZ”
GGBD2011 2,625円

1. ジェラシー 2. アメージング・グレイス 3. エーデルワイス 4. エル・チョコクロ 5. カルメン組曲より“間奏曲” 6. きらきら星の主題による変奏曲 7. 二人でお茶を 8. 小フーガ 9. 交響曲第39番より第3楽章メヌエット 10. 好きにならずにいられない 11. 幸せになるために 12. メヌエット 13. 天使のセレナーデ



アンサンブル CD
G線上のアリア
演奏: アンサンブル“OZ”
GGBD2014 2,625円

1. 夏の思い出 2. キエン・セラ 3. 第三の男 4. 7つの子〜タ焼けこやけ 5. 日曜はだめよ 6. イタリアーナ 7. ミッシェル 8. ピヤ樽ポルカ 9. パッショネート 10. 翼をください 11. 夏の風 12. G線上のアリア



アンサンブル CD
真珠採りのタンゴ
演奏: アンサンブル“OZ”
GGBD2016 2,625円

1. イエスタディ・ワンス・モア 2. ケ・セラ・セラ 3. 愛の挨拶 4. ホタ・アラゴナーサ 5. カデイス 6. ノクターン 7. 真珠採りのタンゴ 8. レロン・レロン・シンタ 9. 四季より春 10. ターフェルムジーク



アンサンブル CD
精霊の踊り
演奏: アンサンブル“OZ”
GGBD2018 2,625円

1. シャル・ウィー・ダンス? 2. 秋のささやき 3. トップ・オブ・ザ・ワールド 4. 奥様お手をどうぞ 5. 精霊の踊り 6. マンドリン協奏曲 7. マドリガル 8. グリーンスリーブス幻想曲 9. 希望のメロディ 10. セビーリヤ



アンサンブル CD
オリーブの首飾り
演奏: アンサンブル“OZ”
GGBD2023 2,625円

1. 踊り明かそう 2. グランドソナタ第4楽章 3. 白い恋人たち 4. オリーブの首飾り 5. 夢の中のウェディング 6. 楽興の時 7. 冬の星座 8. いい日旅立ち 9. ぶな伝説Ⅲ 10. ハープ協奏曲 11. 春の歌 12. リンク 13. トルコ行進曲

★お求めはシグマギタースクールまで