

Sigma Guitar School



第3回 ギターアンサンブルコンサート



2018年 **12** 月 **1** 日 (土) 大田区民プラザ小ホール

18 : 30 開演 (18 : 20 開場) **入場無料**



主催 : シグマギタースクール
後援 : 日本ギター合奏連盟

ごあいさつ



本日は第3回ギターアンサンブルコンサートにご来場くださりまして、誠にありがとうございます。例年12月はクリスマスコンサートを開催していましたが、今年はまだクリスマスには時期早々の感があり、アンサンブルコンサートというタイトルでの開催です。

本日はシグマギタースクールの全アンサンブルが1年間の集大成としてご披露する3時間のコンサートです。独奏も数曲用意していますが、おなじみの曲が多いのできっと楽しんでいただけたと思います。

ギターは独奏楽器として優れた性能をもっていますが、実はアンサンブルにも大変適しています。音楽の三要素は「リズム・メロディー・ハーモニー」といわれ、ギターは一台でこれらを表現できる楽器ですが、音が小さいこと、演奏が難しいなどの弱点もあります。しかし、アンサンブルはそれらの弱点を簡単に克服できます。そして、何より楽しいのです。演奏者が楽しいのなら、聴いてくださる方も楽しく感じるはずです。

私自身独奏は好きですが、やっぱりアンサンブルは格別です。ひとつの教室でこれだけのアンサンブルがあるというのも珍しいかもしれません。当初は私の呼びかけで作ったアンサンブルがほとんどでしたが、近年は自然発生的に生まれることもあります。今日はそんなアンサンブルの魅力を余すところなくご披露したいと思います。どうぞ最後までごゆっくりお楽しみください。

特別ゲストにはプロギターカルテットとして大活躍中のクアトロ・パロスメンバー、前田 司さんをお迎えしました。また、第3部ではチェンバリスト、三巻明子さんをお迎えし、バッハのブランデンブルク協奏曲第5番をお届けします。

最後になりましたが、今日のコンサートのために一生懸命努力した出演者各位に敬意を表します。また、定期練習日以外にも合宿や特訓などで出演者のご家族や関係者には多くのご負担をおかけしたかと思います。そのご理解とご協力にこの場を借りて心よりお礼申し上げます。

2018年12月1日
シグマギタースクール
加藤繁雄

【第1部】18:30

1. ヴィンテージ (2011年結成、団長：辰野 悟)



白田直哉・嶋田昭仁・鳥養雅敏・吉田浩二・島村慎一郎・豊島定清・
森田文子・安田喜久男・辰野 悟・三巻 弘

★ザ・ピーナッツメドレー (宮川 泰・すぎやまこういち～加藤編)

シニア世代には思い出深いザ・ピーナッツのナンバーから〈恋のバカンス〉〈恋のワグ〉〈シャボン玉ホリデー〉をメドレーで演奏します。
この曲と共に過ごされたそれぞれの思い出がよみがえりますよう一生懸命演奏いたしますのでよろしくお願い申し上げます。(辰野)

2. プリマヴェーラ (2013年結成 団長：大野明日子)



友田明文・宮治 忠・所 秀展・小林良太
大野明日子・森山幼菜・青沼酉子

★シェリーに口づけ～愛の休日入り（M.ポルナレフ～加藤編）

1972年に日本でも大ヒットした、ミッシェル・ポルナレフの作品です。軽快な〈シェリーに口づけ〉にけだるい〈愛の休日〉を挟み、思わず口ずさんでしまうメロディーをお楽しみください。

★ユーミンメドレー（荒井由実～加藤編）

ジブリの名作『魔女の宅急便』からユーミン（荒井由実）が作曲した〈やさしさに包まれたなら〉と〈ルージュの伝言〉、そしてユーミンの有名なクリスマスソング〈恋人はサンタクロース〉の3曲をメドレーにしました。ぜひお楽しみください。

3. 独奏

★ワルツ Op.8-4（A.バリオス）／演奏：伏見晃司

アウグスチン・バリオス・マンガレは1885年5月5日パラグアイに生まれ、1944年エルサルバドルで世を去った偉大なギタリスト・作曲家です。15歳で国立専門学校に入学し、25歳で南米・中南米を演奏旅行しています。“ギター之神様”と言われたアンドレス・セゴヴィアに助言をし、セゴヴィアは左手のテクニックを完成させたと言われています。

バリオスの〈ワルツ第4番〉はショパンの〈華麗なる大円舞曲 Op.18〉を連想する曲ですが、ワルツという形式がもつ表現力を、ギターならではの特性を活かして突き詰めたところにバリオスの偉大さがあります。

★コンポステラ組曲よりプレリュード（F.モンポウ）／演奏：下村次郎

フェデリコ・モンポウ（Federico Mompou, 1893-1987）はスペイン・カタルーニャ地方出身の作曲家です。ピアノ曲を多く遺した人ですが、『コンポステラ組曲』（Suite Compostelana）は彼の数少ないギター作品の一つです（1962年）。

「コンポステラ」はスペイン北西部ガリシア地方にあるキリスト教の聖地サンティアゴ・デ・コンポステラのことです。1958年この街で開催されたマスター・クラスの教授として赴いたクラシックギターの巨匠アンドレス・セゴヴィアと出会い、モンポウに作曲の動機を与えたといいます。全6曲からなり、プレリュードは1曲目です。

★アラビア風奇想曲（F.タレガ）／演奏：加藤繁雄

フランシスコ・タレガ（1852-1909）はスペインのカスティリオン、ヴィリャレルに生まれたギタリスト・作曲家で、“近代ギター之父”と呼ばれています。タレガの代表作 アラビア風奇想曲 はアラビアンナイト（千夜一夜物語）に触発されて書かれた作品といわれています。

異国情緒漂う作品で、多くのギタリストが演奏している傑作です。

4. ザ・ステア（1988年結成 団長：赤尾政登）



赤尾^{まさと}政登・太田登希子・金山茂弘・伏見晃司・下村次郎・田中孝子・松井謙治・鶴田^{のりみち}至道・三巻 弘・原 静雄

★ピンク・レディーメドレー（都倉俊一～加藤編）

都倉俊一（1948-）さんはピンク・レディー、山口百恵などのヒットナンバーを手掛けた作曲家で、今年2018年文化功労者に選出されました。今回はピンク・レディーの代表曲から〈ペッパー警部〉〈S・O・S〉〈カルメン'77〉〈UFO〉〈サウスポー〉の5曲をメドレーにしました。ステアのイメージと違った演奏になると思います。ぜひご期待ください。

5. ラ・シエスタ (2018年結成)



田中孝子・橋本多恵・松田佐知子・加藤繁雄

★カルメンより間奏曲 (G.ビゼー～大橋正子編)

ジョルジュ・ビゼー (Georges Bizet, 1838-1875) は 19 世紀フランスの作曲家で、わずか 36 歳の生涯ながら幼少から天才ぶりを発揮し、9 歳でパリ音楽院に入学、ピアノ、ソルフェージュ、オルガン、フーガの各部門で一等賞を獲得しました。『カルメン』『アルルの女』『真珠採り』『美しきパースの娘』などのオペラが有名です。カルメンの間奏曲 (インテルメッツォ) は、透明感あふれる冒頭のフルートソロと、全体における繊細な質感が大きな魅力の大変美しいメロディーです。

★スーパーマリオブラザーズ BGM (近藤浩二～加藤編)

『スーパーマリオブラザーズ』(Super Mario Bros.) は、任天堂が発売したファミリーコンピュータ用ゲームソフト。日本での発売は 1985 年 (昭和 60 年) 9 月 13 日。略称は「スーパーマリオ」「スーマリ」「マリオ」など。

6. JOYS Guitar Trio (下村次郎・辰野陽子・加藤繁雄)



下村次郎さんの「J」、辰野陽子さんの「Y」、加藤繁雄君の「S」、そして 3 人に共通する「O」の 4 つを組み合わせ「JOYS」になることから、JOYS Guitar Trio という名前で 2015 年 1 月に結成しました。演奏する私たちが喜びを感じ、聴いてくださる方々にも喜びを感じていただけるグループを目指しています。今後の活躍にご期待ください。

★トルコ行進曲 (W.A.モーツァルト～加藤編)

ヴォルフガング・アマデウス・モーツァルト (1756-1791) の代表的ピアノソナタ第 11 番 K.331 終楽章の(トルコ行進曲)です。この曲を知らない人はいないほど有名な作品ですが、実はギターアンサンブルにも最適です。モーツァルトはトルコの軍隊が行進する時に使う“トルコ太鼓”をイメージして作曲していますが、その雰囲気を出すにはギターが大変適していると思います。また、この曲を練習するとスケール (音階) やアルペジオの技術が向上するようです。楽しみながら技術向上! ギターファンはぜひ挑戦を! (^^♪

★光の街（佐藤弘和）

惜しくも 50 歳の若さで他界したギタリスト・作曲家、佐藤弘和さんの作品を演奏します。佐藤さんは青森県弘前市のご出身で、下村次郎さん、加藤の遠い後輩にもなります。先日の合奏フェスティバルでは有志 40 名で演奏しましたが、今日は JOYS の演奏をお楽しみください。

6. チーム海見え（田中孝子・三巻 弘・千葉由紀・吉田浩二・松井謙治）



田中さんの呼びかけで自然発生したチーム。〈海の見える街〉を演奏したくて募った仲間なので「チーム海見え」です。

★海の見える街（久石 譲～平倉信行編）

ジブリの名作『魔女の宅急便』から〈海の見える街〉です。魔女の宅急便は 1989 年に公開された映画で、日本のアニメーション映画の興行記録を更新した作品です。作曲者の久石 譲（Joe Hisaishi）の名は、アメリカのジャズ・ミュージシャン、クインシー・ジョーンズ（Quincy Delight Jones II, 1933-）の名前をもじって漢字化したペンネームで、一流アーティストのプロデューサーとしても有名です。そういえば、松任谷由実も本人が歌わない作品のペンネームは、スウェーデン出身のハリウッド女優グreta・ガルボ（Greta Garbo, 1905-1990）をもじって、呉田軽穂としていましたね（^^♪

8. SS7（千葉由紀・吉田浩二・田中孝子・三巻 弘・松井謙治・加藤繁雄）



SS7 は SSQ の拡大版です。メンバーの望月さんが兵庫県に引っ越し、松井さんが望月さんのパートを担当してくれました。これに伴い各パートをダブルにしてパワーアップしたアンサンブルになりました。

★かもめが翔んだ日（渡辺真知子～加藤編）

★涙のトッカータ（G.ローランド～加藤編）

今年は 2 度の合宿も含めて大いに練習しました。6 月はきゅりあん（大井町）で重奏フェスタに参加し、9 月は発表会で演奏し、その都度パワーアップしています。今日は渡辺真知子の代表曲〈かもめが翔んだ日〉と、ポール・モーリアの演奏で有名な〈涙のトッカータ〉を演奏します。

9. ステアクインテット（加藤繁雄・辰野陽子・原 静雄・伏見晃司・下村次郎） ※合成写真です。



★CANON 春夏秋冬 - by J-POP - (J.パッヘルベル〜加藤編)

CANON のコード進行は、C-G-Am-Em-F-C-F-G7 となっています。このコード進行は J-POP で頻繁に使われ、またその進行で作った曲は大ヒットするというジンクスもあるそうです。いろいろ探してみたらアルアル！ 実に多くの J-POP がこの進行でできています。ということで、春夏秋冬の季節でつなげてみました。《春》コブクロの代表作〈桜〉、《夏》井上陽水の〈少年時代〉、《秋》小林明子の〈恋におちて〜Fall in Love〜〉、《冬》山下達郎の〈クリスマス・イブ〉、《一年》岡本真夜の〈Tomorrow〉となりました。〈恋におちて〉の歌詞は秋とは限らないのですが、“Fall” には秋という意味もあり、落ち葉も舞うし、人恋しくもなり……、まあ秋に歌ったり聴いたりするのが一番ふさわしいでしょう！ という結論になりました。ぜひお楽しみください。

10. 《ゲスト演奏》 Duo Magica（前田 司・加藤繁雄）

《前田 司プロフィール》

12 歳からギターを始め、現在までに小泉 広、糸山泰弘、北沢重靖、畑内 浩、佐野正隆、加藤繁雄各氏に師事。2002 年第 27 回 GLC 学生ギターコンクール大学生の部第 1 位。2006 年第 18 回日本ギター重奏コンクール第 1 位、同年第 24 回スペインギター音楽コンクール第 1 位。

齊藤泰士・萩野谷英成・多治川純一とクアトロ・パロスとして演奏活動を行い、2015 年 1stCD〈Leva!〉、2016 年 2ndCD〈Amanecer〉をリリース。芸術集団 2008 所属アーティスト。公益社団法人日本ギター連盟正会員、日本ギタリスト協会委員、日本ギター合奏連盟常任理事。



Duo Magica : 前田の「ma」、guitar の「gi」、加藤の「ca」の 3 文字を取り、マジック（魔法）的な感動と興奮を生もう！ということで命名し、2016 年のクリスマスコンサートでデビューしました。間近にいるギターデュオです。ところでこれ、マジカ…!?

★協奏風の変奏曲 Op.130（M.ジュリアーニ〜加藤編）

マウロ・ジュリアーニ（Mauro Giuseppe Sergio Pantaleo Giuliani, 1781-1829）は、ナポリ王国のギタリスト・作曲家で、19 世紀初頭におけるクラシックギターのヴィルトゥオーゾの一人です。ビシェーリエに生まれますが、早くから兄ニコラとともにバルレッタに移り、その地を学習の拠点としました。初めはチェロの指導を受け、ヴァイオリンも学んでいました。その後ギターに没頭するようになり、わずかな期間で非常に熟練したギター奏者に成長した記録があります。ベートーヴェンは「ギターは小さなオーケストラだ」と言ったとされていますが、それはジュリアーニの演奏を聴いて発した言葉との言い伝えがあります。ジュリアーニは変奏曲が好きで、多くの変奏曲を残しています。2重奏はさほど多くないのですが、今回演奏する130番はオリジナルがメロディーと伴奏というスタイルで書かれているため、対等になるよう手を加えました。

【第3部】 20 : 45

11. ザ・ステア

★ブランデンブルク協奏曲第5番 BWV1050 全楽章 (J.S.バッハ～加藤編)

賛助出演：三巻明子 (チェンバロ)



大バッハ (Johann Sebastian Bach) は1685年3月31日 (ユリウス暦3月21日) にアイゼナハで誕生し、1750年7月28日にライプツィヒで世を去った音楽史上もっとも偉大な作曲家です (享年65歳)。バロック音楽の最高峰であり、作品数は「新バッハ全集」で1120に達しています。余談ですが、ザ・ステアが1996年に本郷のバリオホールで行ったバッハのヴァイオリン協奏曲全曲演奏ビデオは演奏者の宝物になっています。(YouTubeにもUp!)

ブランデンブルク協奏曲は全部で6曲あり、5番は最後に作曲されました。1719年、宮廷からバッハに大金が支払われた記録があり、その明細によればバッハがベルリンまでチェンバロを受け取りに行ったようです。購入したチェンバロが高価であることから、バッハがそれ以前に一度ベルリンに赴いて、オーダーメイドでチェンバロを作らせたのではないかと考えられています。

ブランデンブルク協奏曲第5番は既に完成していたのですが、新しいチェンバロを前にして、バッハはチェンバロ協奏曲用に改編しました。第1楽章でチェンバロ独奏部は初稿の約3倍の長さ(19小節→65小節)になっており、チェンバロのお披露目を意図したことが伺えます。通常は通奏低音楽器のチェンバロを独奏楽器群に加えることが独創的ですが、第5番はチェンバロの活躍が著しく、実質的に音楽史上初のチェンバロ協奏曲として、後代のピアノ協奏曲の出現を準備する画期的な作品となりました。

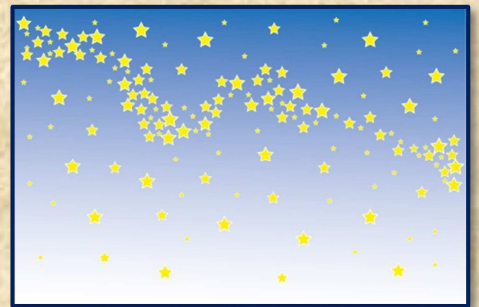
★アヴェ・マリア (J.S.バッハ～C.グノー～加藤編)

シャルル・グノー (Charles François Gounod, 1818-1893) はフランスの作曲家で、アヴェ・マリアはバッハの平均律クラヴィア集第1巻の前奏第1番の上にラテン語聖句「アヴェ・マリア」を歌詞に用いて旋律を付けて完成させた声楽曲です。バッハの作曲が1772年、それをグノーが87年後の1859年にメロディーを付けた合作です。

12. シグマグラウンドアンサンブル (全出演者)

★見上げてごらん夜の星を (いずみたく～加藤編)

全参加者が演奏して、アンサンブルの醍醐味を感じてほしい!と思ったのは確か6年前だったと思います。一番頭を悩ませたのは曲選び。誰もが知っている曲をギターならではの表現でしかもやさしく、という私の希望を満たしてくれたのが「見上げてごらん夜の星を」でした。1985年の日航機事故でこの世を去った坂本 九の代表曲で、数多くのアーティストがカバーしています。2011年の東日本大震災では多くの人を励ました名曲です。きっと皆様も心に残る1曲になるような気がします。



●新発想による 8 弦ギター

★「ギターは演奏が難しい、何とかやさしくならないものか……」そんな単純な発想で生まれたのが（新）8 弦ギターです。ギターが難しい原因は、左指の制約であると思います。ピアノのようにすべての指が「直接音を出す」動作なら、いくらかの制約はあっても、かなり自由な音並びを考えることができます。ギターは音を出すのが右手であり、左手は音を出すための動作を行っています。しかも、親指はネックの後ろで「縁の下の力持ち」という“けな気”な役割があり、残る 4 本の指で音を出すための準備を行っているわけです。

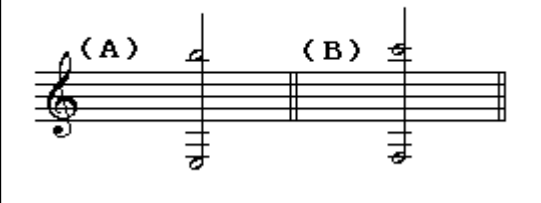
しかし、ギターにはさまざまな長所があります。何と云ってもその音色は美しい。また、右手・左手ともに自分の音を作ることができます。（ギターは別の人が弾くと楽器が同じでも違う音になるんです！）

ピアノはどんなにがんばっても“ヴィブラート”をかけることができません。また、音符上の音を出す鍵盤はただ 1 つです。〈アストリアス〉で出てくるような“カンパネラ奏法”や、ラスゲアードの激しさはギターならではのものです。ポルタメントやグリッサンド、スラーも弦独特の魅力です。最近ではギターのパーカッション効果を狙った作品も多く発表されています。さまざまな長所を兼ね備えて魅力ある楽器なのに、あまりの制約に愕然とすることが間々あるのです。譜例 1 を見てください。

(A)は易々とできるのに(B)は絶望的に不可能です。たった半音の違いでもギターの制約の大きさを痛感するのはです。そして、ギター音楽は(B)のような音符を書きません。できないからです。しかし、音楽の表現はそれを求めることが当たり前のようにあります。

これらの諸問題を解決するために 8 弦ギターが誕生しました。
「今までの魅力をそのままに、更に自由な音作りをやさしい技術で」という発想が（新）8 弦ギターの誕生のいきさつです。

譜例 1



●8 弦ギターの構造と調弦

私が使っている 8 弦ギターはオーストラリアの製作家、サイモン・マーティ氏に依頼して作っていただいたもので、弦長 650mm の標準サイズです。各弦の弦幅も 6 弦ギターの弦幅と同じにしています。④弦・①弦は 20 フレット、ほかは 19 フレットです。8 弦ギターの調弦は、図 1 に示す通り通常の 6 弦ギターに①弦より完全 4 度高い④弦と⑥弦より完全 4 度低い⑧弦が加わります。⑧弦は曲に応じて括弧内の“ラ”まで下げることができます。

図 1 ● 8 弦ギターの基本調弦



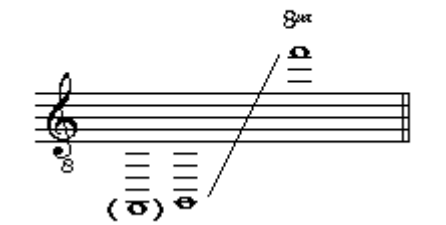
●8 弦ギターの使用弦

8 弦ギターの④弦は市販されていません。従って私は「TORAY」の釣り糸である「銀鱗」の 12 号（標準直径 0.570mm）を使っています。50 メートル 1,000 円という経済性もさることながらテンションも丁度よく、音色は透明感があります。ただ、ギター弦として制作されているわけではないので音程が不具合の部位もありますが、8 割以上の確立で使用に耐え得る感じですが、⑧弦はハナバツハのバス⑥弦を使っています。

●8 弦ギターの音域

実音の高音域は④弦の 20 フレット“ファ”（音符上は 1 オクターヴ上）まで、低音域は通常⑧弦の開放弦“シ”までですが、場合により括弧内の“ラ”まで下げることができます。全体の音域は 6 弦ギターと比較してかなり広がります。なお、ギター譜は実際の表記よりも 1 オクターヴ低い音となります（ト音記号の下に“8”とあるのはその意味です）。これだけ広い音域があると、ギターアンサンブルで使用するアルトギターやバスギターの音域をほとんどカバーします。

図 2 ● 8 弦ギターの音域



★ザ・ステア (1988年結成 団長：松井謙治)



原 静雄



太田登希子



金山茂弘



伏見晃司



下村次郎



田中孝子



三巻 弘



鶴田至道



松井謙治

★プリマヴェーラ (2013年結成 団長：大野明日子)



大野明日子



所 秀展



友田明文



森山幼菜



青沼酉子



小林良太



宮治 忠

どの合奏団もメンバー随時募集中！
あなたも仲間に入ってください！

★ヴィンテージ (2011年結成 団長：辰野 悟)



臼田直哉



三巻 弘



安田喜久男



辰野 悟



森田文子



吉田浩二



鳥養雅敏



豊島定清



嶋田昭仁



島村慎一郎

★重奏メンバー(ラ・シエスタ、SS7、JOYS Guitar Trio)



橋本多恵



松田佐知子



千葉由紀



辰野陽子



加藤繁雄

《楽器紹介》

ザ・ステアが使用しているアンサンブル用ギター

- ソプラノギター(Soprano Guitar) 普通のギター(プライムギター)より1オクターブ高く調律する。
- アルトギター(Alto Guitar) 普通のギター(プライムギター)より完全5度高く調律する。
- プライムギター(Prime Guitar) 普通のギターをアンサンブルで使用するときの言い方。
- バスギター(Bass Guitar) 普通のギター(プライムギター)より完全4度低く調律する。
- 8弦ギター(8st.Guitar) 普通のギターの①弦より高い弦(ラ)と⑥弦より低い弦(シ)を併せ持つ。

日本ギター合奏連盟が丹念に作り上げた新シリーズ第6弾!

やさしいギターアンサンブル第6集 日本のうた [2]

CD・パート譜付 日本ギター合奏連盟編 現代ギター社 定価 3,240円(税込)
収録曲(全12曲) ※四重奏、その他は三重奏



- 早春賦～どこかで春が(大橋正子編)
- 花(萩野谷英成編)
- 夏空へ寄せる3つの歌(中島晴美編)
- 秋のメドレー(佐藤弘和編)
- ※お正月変奏曲(斉藤泰士編)
- 冬景色(前田 司編)
- 太郎メドレー(加藤繁雄編)
- 鉄道唱歌と汽車の旅(伊東福雄編)
- 叱られて(佐野正隆編)
- 椰子の実(久保公二編)
- 青い目の人形(石田 忠編)
- 雨の物語(篠原正志編)

ご注文・お問合せ: シグマギタースクール (03-3761-6719)

日本ギター合奏連盟が丹念に作り上げた新シリーズ第7弾!

やさしいギターアンサンブル第7集 クリスマス音楽

CD・パート譜付 日本ギター合奏連盟編 現代ギター社 定価 3,240円(税込)
収録曲(全14曲) ●三重奏 ◎四重奏



- 聖夜(F.グルーバー)
- ジングルベル(J.ピエルポント)
- 荒野の果てに(讃美歌 106番)
- もみの木の主題による変奏曲(ドイツ民謡)
- アヴェ・マリア(C.グノー)
- クリスマスの歌(A.バリオス)
- 赤鼻のトナカイ(J.マークス)
- 恋人がサンタクロース(松任谷由実)
- ◎もろびとこぞりて(讃美歌 112番)
- ◎神の御子(讃美歌 111番)
- ◎牧人ひつじを(讃美歌 103番)
- ◎聖母の御子(カタルーニャ民謡)
- ◎リトル・ドラマー・ボーイ(K.K.デーヴィス)
- ◎主よ人の望みの喜びよ(J.S.バッハ)

ご注文・お問合せ: 日本ギター合奏連盟事務局 (03-3761-6719)

Σ シグマギタースクール 生徒募集中!!!

ギターが弾けたらいいなあ……と思ったらお電話ください

初歩からていねいに指導します

クラシック・アコースティック・エレキ・ベース・アンサンブル・コード理論

JR 大森駅東口徒歩 3分 ミルパ商店街内 (11:00-22:00)

〒143-0016 東京都大田区大森北 1-35-1 増尾ビル 3階

TEL&FAX: 03-3761-6719 kato@sigumaguitar.com

http://www.sigumaguitar.com/ YouTube も HP から