

Sigma Guitar School



ギタークリスマスコンサート



2020年 **12** 月 **19** 日 (土) **おおとり会館 2 階**

17:00 開演 (16:40 開場) 入場無料



主催：シグマギタースクール (03-3761-6719)

後援：日本ギター合奏連盟

※ご入場の際には手の消毒とマスクの着用をお願いします。

※演奏中の出入りはできるだけご遠慮ください。

※写真撮影・ビデオ撮影・録音は係員に限らせて頂きます。

※お席を離れる際に、貴重品は置かないようにしてください。





Merry Christmas!

本日はギタークリスマスコンサートにご来場くださりまして、誠にありがとうございます。シグマギタースクールは平成2年に誕生しましたので、令和2年となる今年で31年目になりました。今年の発表会は31回となり、クリスマスコンサートは2015年から毎年開催しています。

さて、今年は新型コロナウイルスの影響で世の中がすっかり様変わりしました。三密を避ける行動、手の消毒とマスクの着用、オリンピックをはじめとする各イベントの延期・縮小・中止等々、過去には体験していない国難に直面しています。そんな中、例年のようにクリスマスコンサートを開催できるのは本当に幸せなことです。御来場の皆さまに音楽というクリスマスプレゼントをお贈りできますよう、準備を進めてまいりました。

本日は3部構成です。**第1部**はアット・ホームなムードが漂うプリマヴェーラの演奏を皮切りに、2つのファミリーアンサンブルとラ・シエスタ、そしてザ・ステアの演奏をお楽しみください。**第2部**は元気いっぱいのシニアギターアンサンブル、ヴィンテージで始まり、ステアカルテットとSS7の重奏です。そしてゲストの前田 司さんと私による Duo Magica の演奏をお楽しみください。**第3部**ではザ・ステアの単独ステージを用意しました。最後は全出演者が〈聖夜〉を歌います。ぜひ一緒に歌ってください。

ご来場くださいました皆様方の思い出に残るクリスマスコンサートになれば何よりです。どうぞ最後までごゆっくりお楽しみください。また、今日のコンサートに向けて情熱を注いだ出演者各位に敬意を表します。さらに、出演者のご家族や関係者には幾多のご負担をおかけしたことと思います。そのご理解とご協力にこの場を借りて心よりお礼申し上げます。



2020年12月19日

シグマギタースクール
加藤繁雄

【第1部】17:00

1. プリマヴェーラ (2013年結成 団長: 大野明日子)



大野明日子・所 秀展・友田明文・森嶋みゆき・青沼酉子・小林良太・宮治 忠・加藤繁雄

★アルルの女第2組曲よりメヌエット (G.ビゼー～加藤編)

アルルの女は1872年に作曲された付随音楽で、第1組曲と第2組曲の27曲からなります。中でも第2組曲のメヌエットは有名で、アルルの女といえばこの曲を連想するほどですが、実はビゼーの歌劇『美しきパースの娘』の曲をエルネスト・ギローが転用、編曲したものです。オリジナルは変ホ長調でフルートとハーブによる美しい旋律が展開されます。

★糸 (中島みゆき～加藤編)

菅田将暉&小松菜奈主演 映画『糸』は今年8月21日に公開されました。しかしこの曲は中島みゆきが1992年10月7日に発表した通算20作目のオリジナルアルバム『EAST ASIA』に収録された楽曲で、何と28年も前の作品でした。そのメロディーが多くの人の心を打ち、ついに今年その曲をテーマにした映画が公開されたのです。不死鳥のような作品ですね。

2. 高橋ファミリー (高橋直^{なおみ}巳・高橋圭子・加藤繁雄)

★どんぐりころころ変奏曲 (梁田^{やなだ} 貞^{たかし}～加藤編)

♪どんぐりころころどんぶりこ～ 日本人なら誰もが知っているこの曲を物語風に編曲しました。どんぐりがワルツを踊ったり、山に帰りたくてしくしく泣いたり、運動会でドジョウたちとかけっこしたり……そんな愛嬌あふれるどんぐり君を高橋ファミリーの演奏でお楽しみください。

作曲家の梁田 貞 (1885-1959) は札幌市出身の教育者・作曲家で、東京音楽学校卒業後は東京府立第一中学校、日比谷高校、港区新星中学校、港区立青山中学校教諭を歴任しています。



3. 三巻ファミリー (三巻 弘・三巻明子)



★Earth (村松^{たかつぐ} 崇継)

村松崇継 (1978-) は静岡県浜松市出身で、国立音楽大学作曲学科卒業後、プロデューサー・作曲家・ピアニストとして活発な活動をしています。映画・テレビドラマや舞台・ミュージカルの音楽を数多く作曲し、様々なジャンルのアーティストへ楽曲を提供して音楽プロデューサーとして活動する一方で、自らもピアニストとしてソロアルバムを発表し、コンサート・ライブ等でオリジナル楽曲を中心とした演奏活動を行っています。2018年6月には Miyabi(竹内まりや)が作詞を担当し、村松が作曲を手掛けた「いのちの歌」でシンガーソングライターとしても始動しました。Earth はフルーティストの高木綾子に提供した作品で、2003年発売のアルバム『EARTH～フルート名曲の旅』に収録されました。この地球がいつまでも輝き続ける星であってほしいという願いが込められています。今日は三巻 弘さんのフルート、三巻明子さんのキーボードでお楽しみください。

フルート名曲の旅』に収録されました。この地球がいつまでも輝き続ける星であってほしいという願いが込められています。今日は三巻 弘さんのフルート、三巻明子さんのキーボードでお楽しみください。

4. ラ・シエスタ（2018年結成） 橋本多恵・高橋圭子・松田佐知子・田中孝子・清水敏代



★夜がくる（小林亜星～横山武志編～加藤編）

〈夜がくる〉は、サントリー・オールド（ウイスキー）の商業ソングで、小林亜星(1932-)の作曲です。サントリー・オールドのテレビCMを手がけるに当たって、当時サントリーの宣伝部に所属していた開高 健が考えたキャッチコピーが「人間みな兄弟」で、このコピーからインスピレーションを得て作曲したというエピソードがあります。横山武志さんのアレンジをもとに、シエスタ風に手を加えました。

★ママがサンタにキッスした（Tommie Conner～横山武志編～加藤編）

ママがサンタにキッスした（I Saw Mommy Kissing Santa Claus）は、トミー・コーナーが作詞作曲したクリスマス・ソングです。オリジナルは、1952年6月15日にジミー・ボイドが13歳のときに録音し、同年12月にビルボードのチャートで1位を記録しました。子供がクリスマスに母親がサンタクロース（実はパパ）にキスをしているのを見たという内容です。ジャクソン5のマイケル・ジャクソンの歌もよく知られています。日本音楽著作権協会調べによると日本国内では1985年時点で91種のレコード及びテープが流通し、1984年10月～12月の3か月で計19万3000枚が販売されたそうです。

5. ザ・ステア（1988年結成 団長：松井謙治）



原 静雄・伏見晃司・三巻 弘・金山茂弘・鳥養雅敏・下村次郎・太田登希子・松井謙治・鶴田至道^{のりみち}・加藤繁雄

★交響詩《わが祖国》よりモルダウ（B.スメタナ～加藤編）

チェコ（ボヘミア）の国民楽派を代表するベドジフ・スメタナ（Bedřich Smetana, 1824- 1884）の代表作、交響詩《わが祖国》は1874年から1879年にかけて作曲された6つの交響詩からなる連作交響詩で、第2曲目ヴルタヴァ（モルダウはドイツ語）は1874年に作曲されました。スメタナは以下のように述べています。

この曲は、ヴルタヴァ川の流れを描写している。ヴルタヴァ川は2つの源流から流れ出し、それらが合流して一つの流れとなる。そして森林や牧草地を経て、農夫たちの結婚式の傍を流れる。夜になり、月光の下、水の妖精たちが舞う。岩に潰され廃墟となった気高き城と宮殿の傍を流れ、ヴルタヴァ川は聖ヤン（ヨハネ）の急流で渦を巻く。そこを抜けると、川幅が広がりながらヴィシェフラドの傍を流れてプラハへと流れる。そして長い流れを経て、最後はラベ川（ドイツ語名エルベ川）へと消えていく。

全曲は大変長いので、ステアの演奏は8分程度に短縮しています。どうぞお楽しみください。

【第2部】18:00

6. ヴァンテージ (2011年結成 団長:辰野 悟)



三巻 弘・臼田直哉・安田喜久男・辰野 悟・森田文子・横田節子・吉田浩二・鳥養雅敏・豊島定清・島村慎一郎・加藤繁雄

★東京メドレー (中川博之 他～加藤編)

ラブユー東京 (ロス・プリモス) ～東京音頭 (小唄勝太郎) ～ウナ・セラ・ディ東京 (ザ・ピーナッツ) ～東京アンナ (大津美子) ～東京砂漠 (クールファイブ) ～東京ららばい (中原理恵) ～東京 (マイ・ペース) ～TOKIO (沢田研二) 以上の8曲をメドレーにしました。ヴァンテージならではの味わいある演奏をお楽しみください。

★剣のクンバンチェロ (R.エルナンデス、ハチャトゥリアン～加藤編)

エル・クンバンチェロ (El Cumbanchero) は3,000曲以上もの楽曲を作曲したプエルトリコの国民的作曲家、ラファエル・エルナンデス (Rafael Hernández Marín, 1892-1965) が1943年に作った曲で、特にアメリカ・南米などでヒットしました。エル・クンバンチェロを直訳すると「口の広い盃 (クンバ) をたたく男」となりますが、原語のニュアンスを含めて意識すると「飲んでお祭り騒ぎをする人」のような感じの意味になります。高校野球の応援曲では定番です。

この曲にハチャトゥリアンの〈剣の舞〉をミックスブレンドしました。〈剣の舞〉は1942年に作曲されたバレエ『ガイヌ』の最終幕で用いられる楽曲です。この曲はクルド人が剣を持って舞う戦いの踊りを表しています。アラム・イリイチ・ハチャトゥリアン (Aram Il'ich Khachaturian, 1903-1978) は旧ソビエト連邦の作曲家・指揮者で、プロコフィエフ、ショスタコーヴィチと共にソビエト3巨匠の一人と称されています。イリイチは入新井第1小学校のことで。……(^^);

7. ステアカルテット (2012年結成) 加藤繁雄・原 静雄・伏見晃司・下村次郎



★Top of the World (R.カーペンター～加藤編)

カーペンターズのナンバーからTop of the Worldを選びました。この曲はカーペンターズが1972年に発表した曲で、1973年にビルボードで第1位になりました。元々カーペンターズはアルバム内の1曲と考えていましたが、リン・アンダーソンがこの曲をカバーし、アメリカの

カントリー部門で 2 位を達成しました。これを受けリチャードは再アレンジし、シングルとして発売しました。結果アメリカのポップチャートで 1 位になったいきさつがあります。軽いノリをお楽しみください。

★Please Mr. Postman (D-G-G-B～加藤編)

この曲を聴いて連想するのは、ビートルズでしょうか？カーペンターズでしょうか？はたまた最初にレコーディングしたアメリカの黒人女性グループ、ザ・マーヴェレッツ (古いです…^^;)でしょうか？戦地に赴いた恋人からの手紙を待つ女性の気持ちを歌い上げています。最初に歌ったマーヴェレッツについて少しご紹介します。アメリカ、デトロイトは自動車の街として有名ですが、これを英語にすると motor town となります。この 2 文字を圧縮して motown (モータウン) というレコードレーベル会社が 1959 年に設立されました。その会社のオーディションに合格したのがザ・マーヴェレッツです。1961 年に発売され、同年 12 月にビルボードで第 1 位となりました。その後ビートルズが 1963 年に、カーペンターズが 1975 年にカバーしています。今回のアレンジはカーペンターズの音源をもとにしています。

作詞作曲はジョージア・ドビンズ、ウィリアム・ギャレット、フレディ・ゴーマン、ブライアン・ホーランド、ロバート・ペイトマンの 5 名で、クレジットは Dobbin-Garrett-Garman-Brianbert となっています。

8. SS7 (2004 年結成 団長：千葉由紀)



三巻 弘・千葉由紀・吉田浩二・松井謙治・三巻明子 (Pc) ・加藤繁雄

★ポル・ウナ・カベサ (C.ガルデル～平倉信行編～加藤編)

カルロス・ガルデル (Carlos Gardel, 1890-1935) はアルゼンチンのタンゴ歌手で、不世出の名手として知られています。人気の絶頂期に飛行機事故で急逝した事と相まって、現在なおアルゼンチンの国民的英雄としてその地位を不動のものにしています。

ポル・ウナ・カベサ (Por una cabeza) は、ガルデルが作曲したタンゴの一つで、曲名は競馬用語の「首 (ひとつ) の差で」を意味します。1935 年の映画「タンゴ・バー」 (Tango bar) の挿入歌として作曲したもので、首の差一つで恋に破れた男心を歌っています。

★ジェラシー (J.ゲーゼ～加藤編)

ヤコブ・ゲーゼ (Jacob Gade, 1879-1963) はデンマークのバイオリニスト、ポピュラー音楽の作曲家で、コペンハーゲンの主要な指揮者としても知られていました。『タンゴ・ジェラシー』 (Tango Jalousie または Jalousie) が特に有名です。1925 年 9 月 14 日に初演されたこの曲は世界的に大ヒットし、100 以上の映画音楽としても使われました。この曲の印税で、ゲーゼはこれ以後作曲に専念できたそうです。

★夜霧のしのび逢い (J.V.ウェッター～加藤編)

『夜霧のしのび逢い』は、1963 年に製作されたギリシャ映画で、ギリシャの港町ピレウスを舞台とした娼婦たちの物語です。1965 年日本での公開にあたり、クロード・チャリによる大ヒット曲 La playa(浜辺) が主題曲に差し替えられ、邦題「夜霧のしのび逢い」として日本国内で流行したことも知られています。クロード・チャリ (Claude Ciari, 1944-) は、フランス・ニース出身のギタリストで日本国籍です。タレントのクリステル・チャリは娘。作曲者のジョー・ヴァン・ウェッター (Jo Van Wetter) はベルギーのバンド「ロス・マヤス」のリーダーで、1964 年に作曲されました。

9. Duo Magica (加藤繁雄、前田 司)

《前田 司》12歳からギターを始め、現在までに小泉 広、糸山泰弘、北沢重晴、畑内 浩、佐野正隆、加藤繁雄各氏に師事。2002年第27回GLC学生ギターコンクール大学生の部第1位。2006年第18回日本ギター重奏コンクール第1位、同年第24回スペインギター音楽コンクール第1位。斉藤泰士・萩野谷英成・多治川純一とクアトロ・パロスとして演奏活動を行い、2015年1stCD〈¡Leva!〉、2016年2ndCD〈Amanecer〉、2018年3rdCD『Recuerdos〜佐藤弘和 ギター四重奏作品集』をリリース。芸術集団2008所属アーティスト。公益社団法人日本ギター連盟正会員、日本ギタリスト協会委員、日本ギター合奏連盟常任理事。



Duo Magica : 前田の「ma」、guitarの「gi」、加藤の「ca」の3文字を取り、マジック（魔法）的な感動と興奮を生もう！ということで命名し、2016年のクリスマスコンサートでデビューしました。間近にいるギターデュオです。ところでこれ、マジカ…!?

★協奏風的変奏曲 Op.130 (M.ジュリアーニ〜加藤編)

マウロ・ジュリアーニ (Mauro Giuseppe Sergio Pantaleo Giuliani, 1781-1829) は、ナポリ王国のギタリスト・作曲家で、19世紀初頭におけるクラシックギターのヴィルトゥオーゾの一人です。ビシェーリエに生まれますが、早くから兄ニコラとともにバルレッタに移り、その地を学習の拠点としました。初めはチェロの指導を受け、ヴァイオリンも学んでいました。その後ギターに没頭するようになり、わずかな期間で非常に熟練したギター奏者に成長した記録があります。ベートーヴェンは「ギターは小さなオーケストラだ」と言ったとされていますが、それはジュリアーニの演奏を聴いて発したとの言い伝えがあります。ジュリアーニは変奏曲が好きで、多くの変奏曲を残しています。2重奏はさほど多くないのですが、今回演奏する130番はオリジナルがメロディーと伴奏というスタイルで書かれているため、対等になるよう手を加えました。2018年に次いで Duo Magica 2回目の挑戦です。

【第3部】19:05 ザ・ステア ライブ

10. ホワイト・クリスマス (I.バーリン〜加藤編)

〈ホワイト・クリスマス〉はベラルーシ生まれでアメリカの作詞・作曲家であるアーヴィング・バーリン (Irving Berlin, 1888-1989) の作ったクリスマス・ソングで、ビング・クロスビーが歌ったバージョンは、歴代で最もよく売れたシングルとされています。甘美なメロディーは、恋人たちのクリスマスというイメージがピッタリです。クリスマスに雪が降ればホワイト・クリスマスです！

11. アイネ・クライネ・ナハトムジーク 全楽章 (W.A.モーツァルト〜加藤編)

アイネ・クライネ・ナハトムジーク (Eine kleine Nachtmusik) K. 525 は、ウィーン古典派を代表する一人、ヴォルフガング・アマデウス・モーツァルト (Wolfgang Amadeus Mozart, 1756-1791) の作品で、1787年8月に作曲されました。モーツァルトの作品の中でも非常に有名な曲の一つで、セレナーデという副題も付いています。弦楽4重奏の作品で、全部で4楽章まであります。

日本では1980年代に日本ヴィックス (現 大正製薬) が発売したのど薬「ヴィックス コフドロップ」のテレビCMでこの曲の1楽章を「バ〜カ、バ〜カ、エハン虫」という歌詞を付けて歌い、巷で大流行しました。その他モンカフェやバスロマンのCMにも使われました。

第1楽章はギターアンサンブルでもしばしば演奏されますが、全楽章の演奏は大変少ないので、今日はステアが挑戦します。全4楽章で25分程度の演奏となりますが、元気が出る曲なのでぜひ聴いていただきたいと思います。

12. 雪の華 (松本良喜〜加藤編)

〈雪の華〉は中島美嘉が2003年にリリースした2枚目のアルバム『LØVE』に収められている曲で、オリコン初登場1位となり、発売から1ヶ月経たずにミリオンセラーを記録、累計150万枚以上を売り上げました。同じ事務所に所属している Satomi (作詞) と松本良喜 (作曲) の作品です。このアルバムは韓国でもヒットし、宇多田ヒカルと浜崎あゆみを押さえて同国での J-POP トップ歌手としての地位を固めました。また昨年2月には〈雪の華〉をモチーフに、登坂広臣 & 中条あやみ主演で描く映画『雪の華』が公開されました。

13. 聖夜 (F.グルーバー～加藤編)

1818年12月23日、オーストリアのオーベルンドルフ、聖ニコラウス教会ではクリスマス直前に控え、大変深刻な問題が発生していました。いつも使っているオルガンの音が出ないのです。その年は大変な飢饉で、飢えたネズミがオルガンの空気袋をかじったのではないかとされています。クリスマスに歌う賛美歌の伴奏ができなくなり、急遽ヨゼフ・モルは“Stille Nacht (Silent Night)”の詞を書き上げ、グルーバー (Franz Xaver Gruber, 1787-1863) にギターで伴奏できる讃美歌を作曲してほしいと頼みました。グルーバーは「教会でギターを弾いても誰も気に入ってもらえないのではないかと躊躇していましたが、ヨゼフの説得もあって曲をつけることを了承しました。グルーバーは一晩中懸命に考え続け、ついにこの曲を完成させたのです。曲が完成したのは教会でミサが始まるわずか数時間前のことでした。このシンプルで美しいメロディーは人々の心に染み込み、涙を流して感動したという逸話が残っています。そして世界中にその曲は広まり、クリスマスには世界中で歌われるようになりました。ギターの持つ柔らかい響きが人々の琴線に触れたのだと思います。その歌を作ったと言われている教会が、今もザルツブルク州のオーベルンドルフ・バイ・ザルツブルクに残っているそうです。

ザ・ステアの伴奏で全出演者が歌います。皆様もご一緒にどうぞ。

ザ・ステアの使用ギター紹介

名称	演奏者	仕様
ソプラノギター (Soprano Guitar)	原	プライムギターからみて1オクターブ高く調律する。小型ギター
アルトギター (Alto Guitar)	金山	プライムギターからみて完全5度高く調律する。小型ギター
レキントギター (Requinto Guitar)	伏見・三巻・鳥養	プライムギターからみて完全4度高く調律する。普通のギター
プライムギター (Prim Guitar)	下村・太田	通常のクラシックギターをギターアンサンブルで使う場合の呼称。
バスギター (Bass Guitar)	松井・鶴田	プライムギターからみて完全4度低く調律する。大型ギター
8弦ギター (8 Strings Guitar)	加藤	通常のギターに①弦より完全4度高い④弦と、⑥弦より完全4度低い⑧弦を併せ持つ。1997年加藤考案。

YouTube 主な演奏動画

曲目	再生回数	演奏者
“マルボローは戦場へ行った”の主題と変奏 Op.28 (F.ソル)	4059	加藤繁雄
アストゥリアス (I.アルベニス)	2177	
コユンババ Koyunbaba Op.19 (C.ドメニコニ)	989	
どんぐりころころ変奏曲 (梁田 貞)	1704	ステアトリオ
星空のピアニスト (P.センヌヴィル & O.トゥッサン)	8280	
クシコス・ポスト (H.ネッケ, J.オフエンバック)	229	ステアカルテット
花のワルツ (P.チャイコフスキー)	1553	
CANON 春夏秋冬 by J-POP (加藤編)	1360	
リベルタンゴ (A.ピアソラ)	5133	ステアクインテット
光の街 (佐藤弘和)	288	
トルコ行進曲 (W.A.モーツァルト)	263	
シャボン玉変奏曲 (藤井敬吾)	538	JOYS Guitar Trio
涙のトッカータ (G.ローランド)	1266	
君の瞳に恋してる (B.ゴードイオ)	1132	
ポル・ウナ・カベサ (C.ガルデル)	638	
情熱大陸 (葉加瀬太郎)	304	SS7
夜がくる (小林亜星)	422	
ユーミンメドレー (荒井由実)	153	
ザ・ピーナッツメドレー (宮川 泰 他)	416	ラ・シエスタ
ヴァイオリン協奏曲 全3曲 (J.S.バッハ)	1998	プリマヴェーラ
モルダウ (B.スメタナ)	2127	ヴァンテージ
交響曲第25番・第40番第1楽章 (W.A.モーツァルト)	893	ザ・ステア
ブランデンブルク協奏曲第5番 (J.S.バッハ)	393	

※2020年10月現在

聖夜

～きよしこの夜～

J. モール 作詞
F. グルーバー 作曲
加藤繁雄 編曲

歌

きよしこのよるほしは
きよしこのよるほみつげ

ギター

A A E7

4

ひかりすくいのみこは
うけしひつじかいらは

A D A

7

みははのむねにねむりた
みこのみまえにぬかづき

D A E7 Bdim

10





もめうゆめやすくて
ぬかしこみ

F#m D#m7(b9) A E7 A

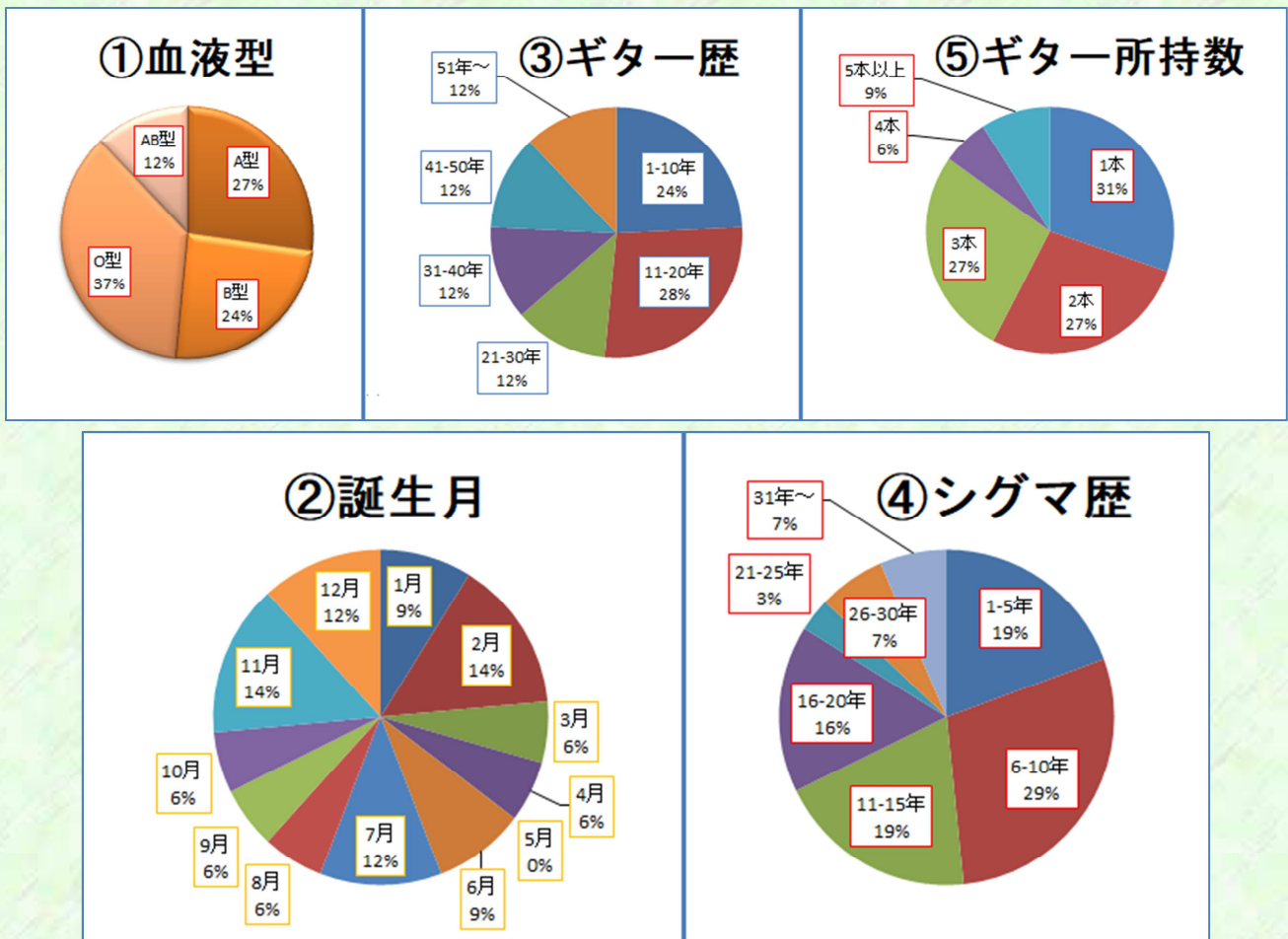
ゆかいな仲間たち アンケート

氏名	①血液型 ②誕生日 ③ギター歴 ④シグマ歴 ⑤ギター所持数 ⑥好きな曲 ⑦弾きたい曲 ⑧自分を動物に例えると何？
 原 静雄	 伏見晃司 ①O型 ②11月 ③46年 ④34年 ⑤3本 ⑥クラシック ⑦2重奏 ⑧原人
 三巻 弘	 鳥養雅敏 ①O型 ②12月 ③9年 ④9年 ⑤2本 ⑥グラナダ (アルベニス) ⑦ソル・20のエチュード全曲 ⑧ポノボ
 金山茂弘	 下村次郎 ①O型 ②2月 ③50年 ④28年 ⑤4本 ⑥ベネズエラワルツ第3番 (ラウロ) ⑦魔笛の主題と変奏 (ソル) ⑧リス
 太田登希子	 松井謙治 ①O型 ②1月 ③15年 ④6年 ⑤2本 ⑥バッハの色々 ⑦バッハ ⑧日本犬
 鶴田至道	 大野明日子 ①B型 ②7月 ③24年 ④17年 ⑤3本 ⑥ファンタジー (ヴァイス) ⑦大聖堂 (パリオス) ⑧サイ
 所 秀展	 友田明文 ①B型 ②2月 ③36年 ④36年 ⑤3本 ⑥バッハ ⑦バッハ ⑧掃き溜めに鶴
 森嶋みゆき	 青沼酉子 ①AB型 ②10月 ③13年 ④13年 ⑤1本 ⑥タイスの瞑想曲 (マスネ) ⑦アランプラの思い出 (タレガ) ⑧ナマケモノ
 所 秀展	 友田明文 ①AB型 ②2月 ③15年 ④15年 ⑤1本 ⑥明日へ (SISHAMO) ⑦Waltz for Debby (ビル・エヴァンズ) ⑧熊
 森嶋みゆき	 青沼酉子 ①O型 ②11月 ③18年 ④18年 ⑤1本 ⑥マイウエイ (フランソワ) ⑦見上げてごらん夜の星を (いづみたく) ⑧酉

 <p>小林良太</p>	<p>①O型 ②12月 ③6年 ④6年 ⑤2本 ⑥CANON (パッヘルベル) ⑦対話風ロンド (カルリ) ⑧たぬき</p>  <p>宮治 忠</p>
 <p>安田喜久男</p>	<p>①A型 ②3月 ③61年 ④10年 ⑤3本 ⑥雨だれ (リンゼイ) ⑦アランプラの思い出 (タレガ) ⑧イノシシ</p>  <p>辰野 悟</p>
 <p>森田文子</p>	<p>①O型 ②7月 ③21年 ④15年 ⑤2本 ⑥何でも ⑦アランプエス 2 楽章 (ロドリゴ) ⑧猫</p>  <p>横田節子</p>
 <p>白田直哉</p>	<p>①AB型 ②9月 ③53年 ④14年 ⑤2本 ⑥ローラン・ディアンスの曲 ⑦アランプエス協奏曲 (ロドリゴ) ⑧草食の小型恐竜</p>  <p>豊島定清</p>
 <p>吉田浩二</p>	<p>①A型 ②6月 ③36年 ④16年 ⑤4本 ⑥ラ・ネグラ (ラウロ) ⑦グランソロ (ソル) アンダルーサ (グラナドス) ⑧メタボのペロシファカ</p>  <p>島村慎一郎</p>
 <p>田中孝子</p>	<p>①A型 ②3月 ③23年 ④7年 ⑤3本 ⑥モルダウ (スメタナ) ⑦二筋の川 (パコ・デルシア) ⑧モモンガ (夜行性)</p>  <p>橋本多恵</p>
 <p>清水敏代</p>	<p>①O型 ②4月 ③数年 ④数年 ⑤2本 ⑥魔笛の主題と変奏 (ソル) ⑦大聖堂 (バリオス) ⑧虎</p>  <p>松田佐知子</p>
 <p>高橋圭子</p>	<p>①A型 ②2月 ③3年 ④3年 ⑤1本 ⑥フェレルのタンゴ ⑦アランプエス協奏曲 (ロドリゴ) ⑧ツバメ</p>  <p>高橋直巳</p>

	①AB型 ②6月 ③17年 ④17年 ⑤2本 ⑥うっとりする曲 ⑦タンゴアンスカイ (ディアンス) ⑧ザトウクジラ		①A型 ②12月 ⑧白鳥 (になりたい)
	①B型 ②4月 ③28年 ⑤5本 ⑧ナマケモノ		①A型 ②11月 ③51年 ④39年 ⑤8本 ⑧ミズク

アンケート集計



シグマギタースクール 生徒募集中!!!

ギターが弾けたらいいなあ……と思ったらお電話ください

初歩からていねいにレッスンします

line_QR⇒



クラシック・アコースティック・エレキ・ベース・アンサンブル・コード理論

JR 大森駅東口徒歩 3 分 ミルパ商店街内 (11 : 00 - 22 : 00)

〒143-0016 東京都大田区大森北 1-35-1 増尾ビル 3 階

TEL & FAX : 03-3761-6719 kato@sigumaguitar.com

<http://www.sigumaguitar.com/>

YouTube 加藤繁雄 ⇒検索